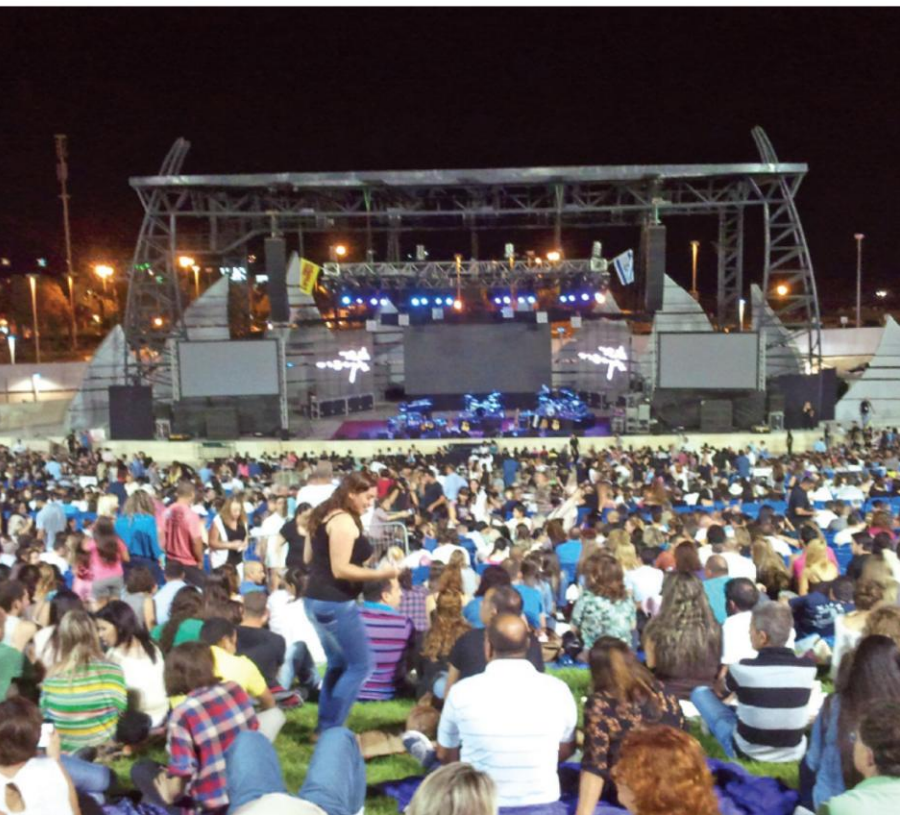




פארק בדיאלוג

אדר' נוף לב וקסמן



פארק אשדוד ים מתפרש על גבעות כורכר וחול מול חוף הקשתות, חלק ממרכז העסקים הראשי (מע"ר) של העיר. סמוך אליו נמצאים היכל התרבות החדש, המוזיאון לאמנות, בניין העירייה, קניונים ומרכז תחבורה, מרינה וטיילות מתפתחות. פארק ששטחו 200 דונם שמתבצע בבת אחת, ללא חלוקה לשלבים, בתקציב של כ-70 מיליון ש"ח. עוד חוליה בהתפתחות חסרת תקדים שעוברת העיר אשדוד בעשרים השנים אחרונות, במהלכן כמעט הכפילה את מספר תושביה.

תפיסת תכנון הפארקים העירוניים עוברת אבולוציה תכנונית מתמדת. תהליך שמלווה בהפנמה ולמידה מניסיון העבר ופיתוח גישות שתואמות את תפיסות התכנון האורבני העכשווי. התכנון מרחיב בהתמדה את היקף ההסתכלות, חורג מגבולותיו, מוסיף רובדי ההתייחסות, מאמץ מושגים חדשים לשפה המקצועית ומעמיק בניתוח קשרים מחוץ ל"בועת הפרויקט".

גם תכנון פארק אשדוד ים התבקש לפרוץ את הגבולות הללו וליצור אינטגרציה רחבה עם המקום, הסיביבה הקרובה, המע"ר, ועם העיר כולה.

בין הפארק לעיר

שדרות ירושלים, אחד הצירים החשובים בעיר, מצא את המשכו בפארק עד למפגש עם החוף.



מימין למטה: מופע באמפי אשדוד ים
למעלה: תכנית הפארק
למטה: שילוב בין טבע ויצירה נופית





הטיילת וגבעת הסלעים



מימין לשמאל: צירים עירוניים שזורים לאורך הפארק; האגם המלאכותי

לפארק יצר איכות עירונית חדשה, ציר תחבורה והולכי רגל עם דופן ירוקה, עם חיבור רציף למערכת נתיבי הפארק עם האפשרויות המגוונות שלה.

בין טבעי לתרבותי

פארק תמיד מזמין שיח תרבותי, במיוחד כאשר הוא נמצא בעיר כל כך רב תרבותית ממוקם במרכזה האורבני, חלק מרצועת החוף, קולט נוגה של שקיעה בים וברק האלומיניום של הבניינים המודרניים.

האמפי הבנוי נפתח עם החלל שלו כלפי חוף הקשתות, מנהל דו שיח בין התרבות ואומנויות הבמה לבין הים וגליו, שקיעה ובריזה. הצופה במופע קולט את האומן על רקע קו האופק של הים בו נפגשים השמים והמים.

בין מעשה אנוש למעשה בריאה. זאת ההזדמנות להרגיש את המסה האורבנית, את המרכיבים שלה, את הקשרים לסביבה ומרחב, להסתכל על העיר מבחוץ בלי לעזוב אותה. הנמל ומנופיו, מפעליו, חופים ואוניות הים, מגדלי היוקרה והמרינה, משכן אומנויות הבמה והמוזיאון, הכבישים ופיסול סביבתי, הכל ברצף מאחד של המבט.

בעיר מורגשת תכונה חדשה, ציון נופי בולט התגלה במרחב האורבני, מגדלי יוקרה מצאו את עצמם בין הפארק למרינה, שכונות המגורים גילו קרבה למרכז פנאי ונופש עירוני, חופים קיבלו את פני האמפי.

חשיפה ומגע המשכי בין הפארק לבין הרחובות הראשיים במרבית ההיקפו מקנים לפארק משמעות מרחבית יתרה, המפגש בין רחוב

בכך הפך הרחוב לעמוד השדרה של הפארק והשלים את הרצף העירוני. אל טיילות החוף הוטמע קטע רציף בחלק המזרחי של הפארק. ובכך טושטשו הגבולות הפיזיים של הפארק. חניוני הפארק נקלטו במערך החניה הכללי של המע"ר והחופים. אלו משמשים לפעילות שוטפת ואירועי שיא. משכן לאומנויות הבמה משתקף מרחבית תרתי משמע באמפי המיועד ל-8,000 צופים בפארק. מרכז התרבות העירוני מתפרש על מספר מתחמים במע"ר, כולל הפארק החדש עם התרומה החשובה שלו.

מורפולוגיה נדירה של גבעות, אפשרה יצירת תצפיות רחבות מבט ומסלולי נוף מפתיעים בעוצמתם. חווית קו רקיעי אורבני יחד עם קו האופק של הים מטלטלת את החושים, מרעננת את התודעה, חושפת לבמפגש של העיר והים,



מימין לשמאל: האדם, השמים והים; האדם והעיר; חווית המרחב מתצפית

ההשפעה ואף גבולות הפיזיים של הפרויקט, יוצר דיפוזיית מרכיבים עירוניים, מחייב לראות את הפרויקט כחלק ממספר רב של מעגלים ורצפים. מגמה זו מאפשרת את יצירת הפארק כאיבר חי ומשמעותי בגוף העיר.

שועלים, אלו שכנו בפולגון מתארי של הפארק. חשיבה על "טבע עירוני" פסחה על גישת השימור העיוור, מרכיבי הטבע שולבו באופן אינטגרלי בתכנית הפארק כבסיס ליצירת איכויות חדשות ולא דווקא צפויות מראש. שטחי הטבע העירוני מהווים כרבע משטחי הפארק.

עשיה אדריכלית מקבלת פרשנות רחבה כאשר פעולות תכנוניות נצפות על רקע איתני הטבע, סמלים עירוניים, מסות נדל"ן ותעשיה. תכנון רב רבדי של פארק עירוני מודרני מרחיב גם גבולות החשיבה והתייחסות וגם גבולות

תרבות הבריאות והספורט שרק מתעצמת בשנים אחרונות מתבטאת במסלולים מגוונים, מגרשים ומתקנים. תכנון הפארק חושף את המתאמן לאורך כל הדרך למרחב טבעי ומלאכותי, מובילה אותו בין גבעת דשא בירוק בהיר לבין חורשה אפרפרה של האשלים, בין מרקם צפוף של השכונה לבין מרחב עמוק של הפארק, מעמידה אותו בתצפית פנורמית לעיר ולים.

גבעת החול, שריד מהדיננות, מצוק הכורכר שנוצר על ידי חפירה לא מוסדרת, גבעת האשלים שנטעו לפני ארבעים שנה, שליו, חוגלות,

מזמין: חופית - החברה העירונית לפיתוח התיירות באשדוד, מנכ"ל אדי בן ליש
 משרד גדעון שריג אדריכלות נוף תכנון עירוני בע"מ, לב וקסמן יעל סופר - עמיתים: גדעון שריג, לב וקסמן, איליה יהודובסקי, יעל סופר, עופר גלוברמן
 מתכנת מבנים בפארק: אדר' חיה ברסלבי