

משרד גדעון שריג אדריכלות נוף

במסגרת הגליון החגיגי לציון 100 שנים לתל אביב, פנינו אל מספר אדריכלי נוף מובילים, שהיו מעורבים בתכנון פרויקטים שונים בעיר, וביקשנו את התייחסותם למאפייני התכנון התל אביבי (אם יש כזה) והאם ניתן להבדילו מערים אחרות, מהו גינון אורבני בעיניהם, מהם הגנים שתכנן כל אחד מהן בעיר ומהו לדעתם האתר יוצא הדופן והמיוחד ביותר בת"א. ההתייחסות של אדריכלי הנוף תובא לאורך כל הגליון, לא בהכרח בהתאמה על תכני הכתבה לצידה יתפרסמו דבריו של כל אחד. ונתחיל עם אדר' הנוף גדעון שריג, אדר' לב וקסמן ואדר' יעל סופר - ממשרד גדעון שריג אדריכלות נוף תכנון עירוני.

למשרד גדעון שריג יש היסטוריה משותפת ארוכה עם העיר תל אביב-יפו, היסטוריה שמתחילה בהקמת מתקן הרפתקאות ראשון מבולי עץ, ברחי בני דן, בפארק הירקון בשנת 1978. לתכנון פרויקטים בתל אביב יש אופי מיוחד. מורכבות, גיוון ועושר חיי העיר מחייבים לתכנון רב-ערכי, המאפשר כל תסריט מצוי ובלתי צפוי, אוניברסלי ומשמש קהל עם דינמיקה גדולה לשינויים. כך זה בפארק הירקון שהפך למרחב ציבורי יוצא מן הכלל, מרחב בו כל קבוצה חברתית מקבלת ביטוי וגילוי בספקטרום פעילויות רחב ביותר. נופש וספורט, רכיבה ושייט, אומנות וחוגים חברתיים מרכיבים את אופי הפארק. דווקא במרקם חיים זה, מצא מקומו גם זכרון - גן הבנים שמנצח זכרם של חללי מערכות ישראל וחללי טרור של תל

אביב-יפו מאז היווסדה, הוא אתר מיוחד שמפגיש בין החיים לבין המתים. שדרות תל אביב, כמו שדי רוטשילד, שדי חן, שדי בן ציון ושדי דוד המלך הם שם דבר. עושר ההתרחסות האורבנית שממלאה את השדרות מתאפשר גם אודות לתכנון נופי אוניברסלי. עוברי אורח ורוכבי אופניים, תיירים ובלוינים תל-אביביים, רווקים ומשפחות, כל אלה מוצאים מקום באותו מרחב מיוחד של השדרות. גן דובנוב הוא פנינת תרבות של תל אביב. בדופן אחת מגורים, בדופן שנייה בניין תיאטרון הקאמרי, האופרה, המוזיאון ובית המשפט. מקום מנוחה למשפחות, מבואה ירוקה להצגת תיאטרון, קיצור דרך לעורכי דין, פינת חמד לשיחה בין קציני הקריה. וככה פרויקט-פרויקט, עושר אנושי, דינמי וחיות.